



Dräkter med hembygdsliv i färgstark cirkelparad

Har vi helt förlorat den flit och hembygdsglädje som vävdes in i gamla tiders folkliga häradsdräkter? Nej, det finns eldsjälar som glöder. Byacirkarna, som Nätverket Oxie Byar driver i Kummingården i Krumbý en onsdagskväll varje höst och vårmånad, siktade in sig på ämnet. Den 9 november gällde dräkt som entrébiljett. En tredjedel av ett 90-tal besökare (trots halkvarning!) visade upp färgstark handflit. Ulla Nilsson och Gunnel Lindahl visade sig vara outtömliga databaser i ämnet med fokus på det skånska, medan Anna Månsson vidgade perspektivet som inflyttad med kunskaper från sin östgötska hembygd och samlingarna i Nordiska Museet. Ingela Ekelund visade upp Sverige-dräkten tillsammans med sin lilla dotter Olivia.

Bara damer då? Vi karlar kan ju inte ens i gula skinnbrackor (mä lucku´) hävda oss mot dräkters mångfald i kvinnlig fägring, men några blandade in sig i den härliga bild som Kjell Wihlborg tog. Vilka som uppträdde i dräkter kan arrangörerna upplysa om, ifall någon vill söka kontakt.

Det var mycket att smälta om olika dräkter och olika sätt att klä sig för vardag och helg så när kvällen summerades stod det klart att det kan bli mer i kommande program. Den som läser detta och blir intresserad kan mejla eller sms:a robert@kummingarden.com, 0736262249.

Efter kaffepausen intog Bror Olsson scenen och berättade om hur gården Kvarndala i Västra Klagstorp kom att räddas ideellt till en kulturminnes- och hembygdsgård, hur livet gestaltade sig kring gården och om Höga kvarnen (som flyttades dit från Kirseberg). Bror, som ingår i arbetsgruppen för byacirkarna, är en databas han också med ett stort persongalleri och exakta årtal i stort och smått. Dessutom en fullfjädrad, entusiastisk estradör.

Per Ragnarson